

L'équipe



Gille Crépin *Auteur et comédien*

Son parcours artistique se fait sur les chemins discrets, mais forts, de ses rencontres et de ses recherches : d'histoires, de lumières, de sons, de musiques, mais aussi et surtout de sens.

Il alimente ainsi chaque création d'un nouveau matériau. Si le socle reste la parole, il cherche des équilibres entre celle-ci et la musique : la musique des mots, la musique des sons. De même, il cherche la mesure entre la parole et la lumière, simple ou sophistiquée. Tout est possible pourvu que cela soit juste.

Chez lui, la parole est multiple. Il se régale de l'exprimer chaque fois avec des notes différentes. Qu'il s'agisse d'histoires pour les enfants ou d'autres pour les adultes, de contes traditionnels, de nouvelles de science-fiction, d'œuvres littéraires, de récits fan-

tastiques ou encore de polars, le plaisir reste entier parce que son esprit est créatif et ses mots sont libres.

C'est ainsi qu'il oriente désormais son travail autour de deux axes : une écriture contemporaine où il explore des techniques narratives originales et sa pratique de comédien qu'il continue d'enrichir et d'épurer.

Il a enrichi ses connaissances artistiques avec notamment : les conteurs Yannick Jaulin et Michel Hindenoch, le mime Gérard Lebreton, la chanteuse Hélène Ferrand, le saxophoniste Jacky Azéma, la formation professionnelle du Jazz Action Montpellier, la formation au doublage de FR3 Toulouse, la formation lumière de Scaenica à Sète, la clown Zoé Duponchel, la lecture à haute voix avec Jean-Louis Estany, la voix avec Frédéric Faye...



Marie-Claire Mazeillé *Chargée de production*

Son engagement auprès de Gille Crépin remonte à la création d'Épices et Parfums, elle a su acquérir de solides compétences en travaillant pour diverses compagnies. Actuellement, elle accompagne également la cie Les Oiseaux d'Arès (69), la cie C. Couronne (75), Le Nez au vent (30), la cie Sac à son (69) et la cie. Koeko (94). Elle a coordonné de nombreux

événements : manifestations du Bicentenaire (théâtre et ville d'Alès), la Célébration de l'eau (Parole d'Alès), les Dimanches de Malérargues avec le Roy Hart Théâtre ou encore la 5ème Biennale Mythe et Théâtre à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon... Elle a également été animatrice d'une radio libre associative.

Site : www.emergence-arts.com



Marc Ferrandiz *Metteur en scène et comédien*

Il obtient la médaille d'or du conservatoire d'art dramatique à Nîmes et poursuit sa formation d'études théâtrales à Lyon jusqu'au DEA.

Il met en scène sa première pièce *Les Liaisons dangereuses* d'après Choderlos de Laclos à l'âge de 17 ans et crée en 1995 sa compagnie, le Théâtre de l'Orange Bleue. Passionné de grands textes, il monte Molière, Racine, Ionesco, Jules Renard, JP Sartre, Mathieu Marciliac et pour sa dernière création un cycle de six spectacles autour des écritures féminines contemporaines... La ville de Nîmes lui confie plusieurs années consécutives l'élaboration de spectacles autour de la biographie : Si c'est un homme de Primo Levi, Espèces d'espaces de Georges Perec et Alrededor de Pablo Neruda.

Comédien, il s'illustre dans de très nombreuses pièces, entre autres *La Nuit des rois* mise en scène par Jacques Connort, directeur du Studio Théâtre de la Comédie Française, *L'Avare* et *Le Misanthrope*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Divines Paroles* de Ramon Del Valle-Inclan, *Big Pig Party*... Ses expériences de danseur avec la Cie X-Sud de Laurent Pichaud et Nicole Canonge, la Cie La Camionetta d'Hélène Cathala et *Nostromo* à Lyon, inspireront ses mises en scène, qui sont un carrefour artistique entre théâtre, danse, musique et vidéo.

Remarqué, il effectue plusieurs coproductions avec les Théâtres de Nîmes, ses réalisations sont alors soutenues par l'ensemble des institutions culturelles de la région Languedoc-Roussillon.

L'équipe (suite)



Hervé Loche *Guitariste et compositeur*

Il suit les cours du conservatoire de Vincennes et les cours de musicologie à l'université Paris VIII. À partir de 1976, il joue avec Jean-Marc Padovani, accompagne Jean-François Homo, Bernard Meulien, Margareth Pikes... Il se produit dans Nuba, musiques improvisées avec Jean Morières et Pascale Labbé, fonde le trio jazz latin Tapajawé, un duo jazz et bossa avec Christophe Lombard, et le quatuor de guitares Quarte Blanche. Rapidement ce quatuor mène une carrière internationale (festivals, musique de chambres...). En 97, Quarte Blanche est invité par le grand compositeur cubain Léo Brouwer au Carrefour Mondial de la Martinique aux côtés de Baden Powell (Brésil) Vicente Amigo (Espagne) entre autres. Il rend hommage au compositeur brésilien H. Villa Lobos dans

un concert où 100 choristes côtoient les guitares du quatuor et les berimbau du Brésil. En 1999 et 2001, il donne des concerts pour la paix - Prière universelle pour la paix de Lyli Boulanger. Il a composé de nombreuses pièces jazz latines et signé la musique du film La bouteille D'Hannazab produit par La Fabrique, ainsi que celle d'un spectacle sur J. Prévert, commande du centre culturel de Chateaufvallon.

Il dirige le chœur de St. Mathieu de Trévières autour de chants du bassin méditerranéen, et anime régulièrement des stages et des ateliers sur la voix dans la polyphonie.

Il fonde en 2005 le festival Passerelles d'Avril, qui se veut une terre de rencontres autour de la voix : poètes, musiciens, maîtres verriers, vigneron s'y côtoient pour un regard d'intelligence.



Mélissa Magne *Responsable technique*

Responsable de la partie technique ainsi que de l'accueil des Cie durant 2 ans dans un théâtre. Elaboration d'accessoires et de décors pour des spectacles de rue.

Formation de Technicien du Spectacle Vivant « Musique et Danse » (actuellement Réseau en Scène) à Montpellier.

Régisseur Général, régisseur lumière, création lumière et régie son et lumière pour un spectacle sur le thème de la peine de Mort, pour la Journée Mondiale Contre La Peine de Mort Nîmes (30), Mobile Homme Théâtre- dans le cadre de la 10ème édition du Festival « Contes en balade », et le Festival « La route des

Contes »

Prestation au Théâtre de Nîmes (30) (éclairage, plateau) ; Avec Texen (34) (éclairage) ; Au Festival de Montpellier Danse (34) (éclairage, plateau) ; Au Festival d'Avignon (84) avec la Cie Du Théâtre de l'Orange Bleue (son, vidéo) ; Au Festival de Marseille (13) (plateau)

Technicien plateau pour un spectacle de jonglerie Nîmes (30), Théâtre du Périscope avec la Cie Du Cirque Allant Vers. Maquilleuse avec Artishow pour des événements à Montpellier (34), Manosque (13), Marseille (13)



Anne Véziat *Costumière*

Cinéma : Madame Butterfly, Opéra pour voix de femmes et cœur de poules - vidéo performance de Valérie Thomas. Production Maae Nostrum • Ravages - téléfilm de Christophe Lamotte. Production Beaubourg Audiovisuel et Arte •

Opus 3 de mon squelette est un homme - vidéo performance de Valérie Thomas. Autoproduction...

Danse : Fatc - chorégraphie de Charlie Kassab. Cie. TGV, Marseille • Barocomora - création et réalisation pour Katia Poza, danseuse de flamenco, Nîmes • Le Père Noël - réalisation d'un « costume intégral » en cuir d'après une idée de Claire Salmon-Lepagneur. Cie. Artfiction...

Évènements urbains : Bourse Lagardère - création pour la

cérémonie de remise de prix de la Fondation Lagardère. Direction artistique Sylvie Del Percio. Agence Nez Haut, Paris • Pégoulade - création et réalisation pour le défilé d'ouverture de la Féria de la Pentecôte. Direction artistique Bernard Souroque, Nîmes • An mil d'Aubagne - création et réalisation pour la Parade de la Paix. Direction artistique Hugues Kieffer...

Théâtre : Marius et Fanny, de Vladimir Cosma, d'après M. Pagnol. Création de Christian Gasc, Opéra de Marseille • Les bonimenteurs, spectacle d'improvisation - Boulègue Production, Marseille • Le marchand de Venise de W. Shakespeare / Mise en scène d'Albert Simond - Théâtre du Rond Point, Valréas...



Didier Latorre *Infographiste*

Ancien élève à l'école d'art et d'industrie graphique « Estienne ». Depuis plus de trente ans, il travaille dans la plupart des domaines liés à l'imprimerie. Photogreveur, chromiste, puis maquettiste, il possède une grande connaissance de l'impression offset et de la reproduction en quadrichromie.

Graphiste indépendant et passionné de typographie, il aime à travailler avec des artistes et des éditeurs de livres d'art. Il organise également des formations en arts graphiques et en PAO.

Site : www.rivagesgraphiques.c